

## Sveriges Oscarskandidat möter både hat och kärlek

Levan Akins "And then we danced", en film om förbjuden kärlek i ett homofobt samhälle, blir Sveriges Oscarskandidat.

- Det känns väldigt värdefullt för just den här filmen, säger Akin.

I Georgien, där den är inspelad, har filmen mött avhat - men också kärlek.

**FILM.** När trailern för filmen fick spridning strömmade reaktionerna in på regissörens Instagram-konto.

- Väldigt många ungdomar började skriva till mig, från Ungern, Polen, Georgien, Ukraina, om vad den här filmen betyder för dem och att de längtar jättemycket efter att se den, säger Levan Akin, som är uppvuxen i Sverige och har georgiska rötter.

Samtidigt är skildringen av kärlek mellan män så kontroversiell i Georgien att filmteamet behövde ha livvakter och nekades tillgång till vissa lokaler när det blev känt vad filmen handlar om.

**Bach Valishvili** gör rollen som den nye dansaren i ett danskompani, som huvudpersonen blir förälskad i.

- Jag hoppas att filmen kommer att inspirera många människor att vara sig själva, att uttrycka sig på alla sätt som de kan och vara modiga, säger han.

För Levan Akin känns det ofrånkomligt att göra politisk film.

- Det känns som att all konst, just nu i alla fall, bör vara politisk eftersom världen ser ut som den gör.

**Han är omtumlad** av framgången - allt har gått så snabbt. För ett år sedan var det fortfarande oklart hur projektet skulle få ihop tillräckligt med pengar. Nu har filmen mötts av lovord i Cannes och fått flera priser, bland annat juryns stora pris på filmfestivalen i Odessa.

- Jag hade inte förväntat mig att filmen skulle vara så slagkraftig, jag hade inga förväntningar. Det känns överkligt.

Än mer överkligt känns tanken på en möjlig Oscarsstatyett den 9 februari nästa år.

- Inte för att vi inte kan få en Oscar, det tror jag absolut att vi kan, men för att det känns jättekonstigt att sätta sig in i den fantasin.

Än så länge är vägen dit lång. Den 13 januari avslöjas de slutgiltiga nomineringarna till kategorin bästa internationella långfilm. (TT)

CECILIA KLINTÖ

# Kultur & Nöje

**KULTUR- &  
NÖJES REDAKTÖRER**  
Sune Johannesson  
0411-55 78 38  
Ulf Mårtensson  
0411-55 78 50  
kultur@ystadsallehanda.se  
noje@ystadsallehanda.se



**VIVILL HA ERATIPS!**  
Ring 0411-55 78 50



*"Jazz är inte en musikstil.  
Den är mer en approach  
till musik, ett förhållnings-  
sätt både till musiken och  
till livet."*

Emilia Mårtensson

Emilia Mårtensson släpper ett nytt album i höst, inspirerad av relationen barn-mamma.

FOTO: PRESSBILD

## Österlensångerska släpper tredje albumet

● Sedan millennieskiftet är sångerskan Emilia Mårtensson bosatt i London. Där har sångerskan med rötter på Österlen gjort sig ett namn på jazzscenen. Nu är hon aktuell med sitt tredje album. YA fick ett snack med sångerskan som befinner sig på sommarvistelse i Izola i Slovenien.

**JAZZ.** Härifrån Sloveniens korta och vackra kustlinje vid Medelhavet stammar hennes mamma. Temat för nya skivan "Loredana" är också mammor. Loredana heter för övrigt också Emilia Mårtenssons mamma, Lollo Mårtensson, bosatt på Österlen.

Hon drev tillsammans med Emilias pappa Illostorps lustgård utanför Brösarp när barnen Emilia och systern Marina var små. Där sjöng de båda jazz.

- Men jag har alltid sjungit. När jag var fem satte mamma mig i en kyrkokör. Det var i Trelleborg där vi bodde då, säger den 37-åriga sångerskan. På Österportgymnasiet i Ystad fick hon upp ögonen för jazz genom en musiklektör på skolan.

**Vad är det som har fått dig att fortsätta med just jazz?**

- Jazz är inte en musik-



stil. Den är mer en approach till musik, ett förhållningssätt både till musiken och till livet; hur jag gillar att leva och hur jag vill uttrycka mig, svarar Emilia Mårtensson.

**På sina plattor brukar Emilia Mårtensson utgå från ett tema. Den här gången var det relationen mellan barn och mamma. Hon ställde på sociala medier fyra frågor om mamor. Responsen blev en utgångspunkt för Emilia Mårtenssons kompositioner på Loredana. En fråga var: Kan du beskriva din**

mamma med ett ord? The-re, där, skrev någon. som också blev titeln på en av låtarna.

En första låt, "Weariest River", släpps på fredagen 30 augusti som en teaser på albumet som kommer 4 november.

**Hon åkte till London** efter gymnasiet för att plugga engelska. Hon skulle stanna ett år men blev kvar. Hon gick musikhögskola i London och är etablerad på den engelska jazzscenen.

**Vad händer nu efter Brexit?**

- Det är ingen som vet och det är svårt att säga. Jag har varit bosatt där så länge. Det kommer förmodligen att påverka alla, bli ett annorlunda ställe att bo på. Man får avvakta och se, säger Emilia Mårtensson.

**Det måste vara en knivskarp konkurrens att jobba i**

**en världsstad som London?**

- Jag skulle inte vilja byta ut det mot något annat. Jag trivs bra, ser det inte som konkurrens utan mer som inspiration, säger Emilia Mårtensson och tillägger:

- Det är också en fördel med London, att det finns så många musiker.

Hon arbetar i flera olika band och konstellationer. På Loredana spelar hennes band med gitarristen Luca Boscagin, slagverkaren Adriano Adewale, trumpetaren, Fulvio Siggurta och basisten Sam Lasserson, musiker med rötter i Brasilien, Italien och England, tillsammans en spännande mix av musiker från världens alla hörn.



**TEXT  
ULF MÅRTENSSON**  
ulfm@ystadsallehanda.se  
0411-55 78 50